

OB
TRIDESETI
OBLETNICI
SINDIKALNEGA
PIHALNEGA
ORKESTRA
TITOVIH
ZAVODOV
LITOSTROJ
1950—1980



Sheet music for the Ob (Oboe) part, featuring 10 staves of music in G-flat major (two flats) and 2/4 time. The music includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. The final staff includes two endings:

1. TEN. BAR.
2. TEN. BAR. POZ. RASI.

OB JUBILEJU

Kulturno življenje delavcev je ena izmed temeljnih nalog družbenopolitične pa tudi idejne dejavnosti sindikata. Zato je Zveza sindikatov Slovenije na vseh svojih kongresih, predvsem v zadnjem času in tudi s svojo redno aktivnostjo, opredeljevala vsebino aktivnosti in naloge sindikatov na področju kulturnega življenja delavcev.

Ustvarjati moramo možnosti, da lahko na novih družbenih in ekonomskih osnovah in v skladu z novo ustavo omogočimo in tudi na tem področju konkretno uresničimo vlogo delavcev v neposredni družbeni praksi. Takšno delovanje pa je možno le z aktivizacijo in široko pobudo vseh članov Zveze sindikatov, kot tudi samoupravnih organov v organizacijah združenega dela, ne glede na dejavnost, ki jo opravljajo. Za uresničevanje funkcije sindikata na področju kulturne rasti in življenja delavcev je predvsem pomembna funkcija in aktivnost osnovne organizacije Zveze sindikatov, ki s svojim delovanjem omogoča, da delegati v kulturnih skupnostih zagotavljajo vsebino in materialne možnosti za pospešen razvoj celovite kulture, s tem pa tudi neposredne kulturne aktivnosti v organizacijah združenega dela. Dosedanja praksa dokazuje, da so tiste sindikalne organizacije, ki so s svojo družbenopolitično aktivnostjo uspešno usmerjale razvoj samoupravnih in delovnih odnosov, uspele v okviru tako razvitega samoupravljanja doseči tudi uspešno rast kulturnega življenja in aktivnosti v svoji organizaciji pa tudi vplivati na življenje delavcev in občanov v okolju, v katerem delujejo.



Leto 1957 — Godba sodeluje na 15. praznovanju bitke na Sutjeski, kjer jih z zadovoljstvom posluša predsednik republike maršal Tito in prejme priznanje kot najboljša amaterska skupina.

Ko ob trideseti obletnici ustanovitve sindikalnega pihalnega orkestra Titovih zavodov Litostroj izrekamo vsem njegovim članom, sodelavcem, ustanoviteljem in vsem tistim, ki so s svojo aktivnostjo omogočali ne samo njegovo tridesetletno delovanje, ampak tudi njegovo nenehno kvalitetno in kadrovsko rast, ne moremo mimo ugotovitve, da nosijo del zaslug za njegovo uspešno delo tudi organi osnovnih organizacij Zveze sindikatov in samoupravni organi Titovih zavodov Litostroj.

Od februarja 1950. leta, leta, ko smo začeli uveljavljati delavsko samoupravljanje kot temeljno prvino razvoja naše socialistične samoupravne demokracije in ko je bil ustanovljen sindikalni pihalni orkester Litostroj, ki so ga sestavljali učenci kovinske industrijske šole, lahko spremljamo stalno rast in krepitev njegovega delovanja. Še posebej pomembno je delovanje orkestra pri izobraževanju godbenikov, njihovi rasti in kulturni ustvarjalnosti amaterjev.

Zato so tudi delavci Titovih zavodov Litostroj vedno stali ob članih orkestra, jih vzpodbujali in krepili tudi v časih, ko je bilo njihovo

delo najtežje. Še posebej pomembno pa je, da so v orkestru dobro razviti samoupravni odnosi, kar je temelj in vzpodbuda za še večjo vsestransko aktivnost in združevanje mladih delavcev in občanov, povezanih v trden kolektiv, ki se postavlja z visoko kvalitetno kulturno dejavnostjo ter ob tem terja veliko samoodpovedovanja in žrtvovanja prostega časa za kulturno ustvarjalnost.

Ob tridesetletnici delovanja sindikalnega pihalnega orkestra Titovih zavodov Litostroj želim vsem članom osnovnih organizacij Zveze sindikatov, predvsem pa članom orkestra, še mnogo uspehov v prizadevanjih za še hitrejšo in kvalitetnejšo rast kulturnega življenja delavcev.

Jože Marolt,
predsednik mestnega sindikalnega
sveta Ljubljane



Jože Marolt



Srebrna plaketa Pihalnemu orkestru Litostroj na tekmovanju v Kopru leta 1973.

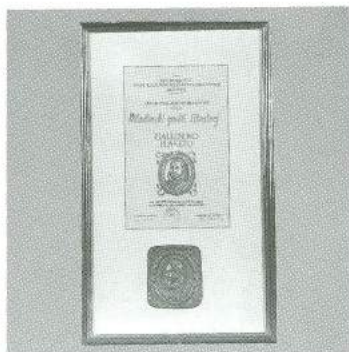
Mladinska godba Litostroj je uspešno delovala že v letu 1953. Mnogi tedanji člani nastopajo še danes.

TRIDESET LET USPEŠNEGA DELA PIHALNEGA ORKESTRA

Že ob srebrnem jubileju Pihalnega orkestra Litostroj smo ugotovili, da je to orkester vseh Litostrojčanov, vendar pa postaja vedno bolj nepogrešljiv nosilec kulturne dejavnosti občine Šiška in širšega družbenega prostora.

Ustanovitev orkestra sega v leto 1949/50, to je v čas pospešenega razvoja kulture, namenjene najširšim ljudskim množicam. Pobudo za ustanovitev (tedaj mladinskega) pihalnega orkestra Litostroj je dal mestni sindikalni svet Ljubljana in je navezal stike z upravnim odborom sindikata Litostroj, ki mu je predsedoval tov. Jože Merjasec. Za idejo so se navdušili še Jože Curk in Franc Kranjc, oba člana upravnega odbora sindikata, ter pokojni Janez Premrl.

Dirigentska palica in pouk mladih godbenikov sta bila zaupana tov. Leandru Peganu, ki je bil pred tem dirigent godbe Spodnja Šiška. Veliko težav je bilo potrebno premagati, predno so vsi mladi godbeniki dobili take inštrumente, da je bilo na njih mogoče vsaj za prvo silo igrati. V domu industrijske kovinarske šole v Guncljah je bilo izredno veliko zanimanje mladih fantov za sodelovanje v orkestru.



Mladinska godba Litostroj je prejela Gallusovo plaketo.

Leto 1963 — Uspešen nastop Mladinske godbe Litostroj ob prvomajskih praznikih za Radio Ljubljana.



Prostor v združenem domu Guncleje nikakor ni bil primeren za pouk, še manj pa za vaje pihalnega orkestra, zato so učenci industrijske kovinarske šole Litostroj organizirali udarniško akcijo, da bi zagotovili vsaj minimalne pogoje za delovanje novo ustanovljenega orkestra. Kljub vsem težavam je trdna volja zmagala, prva koračnica »Na straži« dobiva dokončno obliko, pripravljajo skladbe za nadaljnji študij, vadijo se v urjenju razvrstitve formacije (igranje med korakanjem), skratka intenzivno se pripravljajo za prvi nastop.

Leto 1950 — 1. maja prvi nastop mladinske godbe Litostroj po ulicah Šentvida in naselju litostrojskih delavcev.

Godbeniki neumorno vadijo, naštudirajo zahtevnejše skladbe za samostojne koncerte. Sodelujejo na kulturnih in političnih manifestacijah v Ljubljani in izven nje. Mladinski pihalni orkester je tisti, ki bodri delavce, da lažje dosegajo delovne uspehe v povojni socialistični izgradnji. Ni delovnega dogodka ob otvoritvi novih objektov, šol, vrtcev in podobno, kjer ne bi sodeloval mladinski pihalni orkester. Orkester sodeluje na številnih nastopih, na primer na partizanskih srečanjih v Dolenjskih toplicah in na Okroglici.

Leto 1954 — Mladinski pihalni orkester sodeluje na Koroškem pri uprizoritvi Miklove Zale. Ob Vrbskem jezeru donijo partizanske koračnice, za petami pa jim gori, ko igrajo pred poslopjem železniške postaje v Celovcu priljubljeno koračnico »Na juriš«. Mnogoštevilna množica zahteva, da še igrajo, vendar morajo fantje pospraviti inštrumente, ker to od njih zahteva policija.

Podobno se godi v Trstu. Mladinska godba igra na zletu zamejske mladine na Opčinah pri Trstu, kjer izvede celovečerni koncert. 24. junija mladinska godba sodeluje na srečanju hrvatske in slovenske mladine v Kopru in Bujah.

Leto 1955 — Mladinska godba sodeluje v Ribnici na osrednji slovenski proslavi ob 10. obletnici osvoboditve. Godba pripravlja vse zahtevnejši program za sodelovanje na okrajnem ljudskem tekmovanju prosvetnih društev v Ljubljani.

Leto 1957 — Godba sodeluje na 15. praznovanju bitke na Sutjeski, kjer jih z zadovoljstvom posluša predsednik maršal Tito in prejme priznanje kot najboljša amaterska skupina.

Leto 1963 — Mladinska godba po predhodnih okrajnih tekmovanjih sodeluje na I. tekmovanju pihalnih orkestrov Slovenije. Sodeluje tudi



Martin Kus je bil prvi predsednik IO Sindikalnega pihalnega orkestra Litostroj.



Ante Burič je bil dolgoletni predsednik IO.



Maksimiljan Kričaj je bil predsednik IO v letih 1974 do 1976.

na proslavah, izvaja samostojne koncerte, sodeluje na športnih prireditvah, na vseh svečanostih v okraju Ljubljana, sodeluje pri državnih obiskih tujih državnikov, kot so npr. Norodom Sihanuk, Modibo Keita, Gamal Abdel Naser, Antonin Novotny, Habib Burgiba itd. Ob prvomajskih praznikih godba snema za radio in se udeležuje revij pihalnih orkestrov Slovenije.

Leto 1967 — Mladinska godba Litostroj od 29. aprila do 4. maja gostuje na Čehoslovaškem. Na glavnem trgu v Milevskem izvede koncert, zvečer igra ob ognjemetu in naslednji dan vodi prvomajsko parado od tovarne ZVVZ Milevsko do glavnega trga, kjer je veliko zborovanje.

Leto 1971 — 20-letnico delovanja Mladinske godbe Litostroj praznujejo skupaj z občani ob praznovanju 30-letnice ustanovitve OF v osnovni šoli Valentina Vodnika z jubilejnim koncertom pod pokroviteljstvom predsednika občinske skupščine Ljubljana-Šiška prof. Danila Sbrizaja. Ob koncu jubilejnega leta sprejmejo nov statut v skladu z zakonom o društvih in sklenejo, da se preimenujejo v Pihalni orkester Litostroj (v registru društev pod številko 490). Pihalni orkester sodeluje na vseh važnejših dogodkih v Ljubljani, npr.

Leto 1967 — Mladinska godba Litostroj od 29. aprila do 4. maja gostuje na Čehoslovaškem. Na glavnem trgu v Milevskem izvede koncert in nastopi na prvomajski paradi.



pri sprejemanju samoprисpevka, budnici za referendumе, pri volitvah po krajevnih skupnostih in delovnih organizacijah, na državnih in občinskih praznovanjih, kulturnih prireditvah itd. Z zagnanostjo in samoodpovedovanjem se pripravljajo na 4. tekmovanje pihalnih orkestror v Kopru, kjer prejmejo za osvojeno drugo mesto srebrno plaketo. Vse bolj se povezujejo in sodelujejo z drugimi pihalnimi orkestri izven Ljubljane. Mnogokrat skupaj sodelujejo v Kamniku, Litiji, tradicionalna pa postajajo srečanja pihalnih orkestror, vključenih v Zvezo kulturnih organizacij Ljubljana-Šiška, mesta Ljubljane in Združenju pihalnih orkestror Slovenije.



Štefan Jurak je postal predsednik IO leta 1976.

Leto 1975 — 22. maja praznujemo 25-letnico delovanja z jubilejnim koncertom v hali Tivoli pod pokroviteljstvom Mestne skupščine Ljubljane. Septembra pihalni orkester drugič gostuje v ČSSR, kjer se ponovno razvije prіsrčno prijateljstvo med tovarnama Titovi zavodi Litostroj in ZVVZ iz Milevskega. Pihalni orkester izvede vrsto nastopov v Milevskem, Červeni, Orliku in Čiških Budejovicah.

Leto 1977 — Septembra praznujejo Litostrojčani 30-letnico delovne organizacije v hali Tivoli. Med kulturnim programom, ki ga izvaja pihalni orkester, si dirigentsko palico izmenjata Leander Pegan,



Leto 1971 — Mladinska godba Litostroj se preimenuje v Pihalni orkester Litostroj.



Vukoslav Živković je postal predsednik IO leta 1977.

ki je 27 let uspešno vodil orkester, in novoizvoljeni dirigent Blagoje Ilić.

Leto 1978 — Pihalni orkester tretjič potuje v ČSSR. Prijateljske vezi niso več samo na kulturnem področju, ampak se prično uspešno razvijati tudi na področju proizvodnje (kooperacija).

Tov. Blagoje Ilić je poleg strokovnega vodenja orkestra z veliko vnemo sprejel vrsto organizacijskih, vodstvenih in kulturnih nalog v pihalnem orkestru delovne organizacije Litostroj, kakor tudi v Zvezi kulturnih organizacij Ljubljana-Šiška in mesta Ljubljane.

Orkester se vse bolj izpopolnjuje in izboljšuje svojo kvaliteto, zato ga tudi vedno bolj vabijo na različne nastope.

Posebno skrb posvečajo programski politiki. Da bi orkester ugodil vsem željam, je v svoj program uvrstil skladbe različnih žanrov; tako je poleg izključno orkestrskih skladb naštudiral več pesmi za različne pevske zборе in orkester ter skladbe za vokalne in instrumentalne soliste ob spremljavi orkestra. Glasbeniki amaterji se spoprijemajo s precej zahtevnim programom, ne vadijo samo zaradi lastnega razvedrila na vajah, ampak se vestno pripravljajo za vsak nastop, ne glede na to, ali gre za samostojni koncert, proslavo ali slovo od preminulega sodelavca.



Na tekmovanju pihalnih orkestrov Slovenije leta 1963 je Mladinska godba Litostroj, v drugi težavnostni skupini, zasedla 1. mesto.

Posebno razveseljivo za člane orkestra je, da se večja število samostojnih koncertov, na njih tudi bolj vidimo vložen trud pri vajah. Orkester opravi letno 40 do 50 javnih nastopov za potrebe delovne organizacije Litostroj, drugih delovnih organizacij, krajevnih skupnosti, občine in mesta Ljubljane.

Da orkester izpeljuje važno kulturno poslanstvo, pričajo številna priznanja, ki jih je prejel orkester in posamezniki ob različnih jubilejih. Tako je letos ob proslavi Prešernovega dne dobilo priznanje od Zveze kulturnih organizacij Ljubljana-Šiška večje število članov našega orkestra za 30-letno delovanje na tem področju.

Da orkester lahko praznuje 30-letnico svojega uspešnega delovanja, se moramo zahvaliti delavcem delovne organizacije, ki so nam vedno stali ob strani in s svojimi sredstvi prispevali k naši kvalitetni rasti. V današnjem razvoju socialističnih samoupravnih odnosov na področju kulture bomo dosegali tako kvaliteto, kakršne pogoje bomo ustvarili za kulturne potrebe naših sodelavcev.





Zasedba orkestra

Flavta	Špela Jenko
Pikola	Jože Bergant
Klarinet ES	Mitja Kajfež-Mičo
Klarinet I B	Zivko Bergant
	Jure Jenko
	Jure Velikonja
Klarinet II B	Štefan Jurak
	Stjepan Dvorščak
	Anita Pavlin
Klarinet III B	Marko Hren
	Jože Repnik
Saksofon ES	Drago Razboršek
Saksofon tenor	Marjan Gradišar
	Pavle Torkar
Saksofon bariton	Ivan Zaman
Krilovka I B	Metod Štefulja
	Avgust Klančnik
	Ciril Pavlin
Krilovka II B	Petar Kuzmić
	Ante Burić
Tenor	Ciril Pate
	Jani Fuss
Bariton	Franc Jenko
	Miro Gravner
	Andrej Golob
	Janez Sotlar
Trobenta I B	Damir Jurak
Trobenta II B	Peter Križman
Rog I	Drago Višček
Rog II	Franc Mihelič
Pozavna I	Ivan Križman
Pozavna II	Srečo Anžur
Pozavna III	Karel Marinšek
Pozavna IV	Petar Lonjak
Bas F	Anton Fortuna
	Edo Kladnik
Bas B	Franc Gregorec
	Maksimiljan Kričaj
Tolkala	Marjan Prudič
	Jože Kodrič
	Janez Strnad
	Nataša Ilić
	Marjan Gradišar

Dirigent Blagoje Ilić



Dirigent Leander Pegan je vodil
Pihalni orkester Litostroj 27 let.



Dirigent Blagoje Ilić je vodstvo
Pihalnega orkestra Litostroj prevzel
leta 1977.

TRIDESET LET TRDEGA DELA IN VZTRAJNOSTI



Bronasta, srebrna in zlata plaketa, ki jo podeljuje KOOS Litostroj za 10, 15 in 25-letno sodelovanje v orkestru.

Ni bilo naključje, da smo delavci Litostroja že po slabih treh letih obratovanja še ne povsem dograjene tovarne pomislili tudi na kulturo, to je na ustanovitev pihalnega orkestra. V glavnem so ga sestavljali naši takratni mladinci, ki so se odločno spoprijeli z abecedo glasbe, z notami in z inštrumenti. Navdih in vztrajnost sta bila kmalu poplačana. Ubrani zvoki iz inštrumentov mladih kovinarjev so ponesli po domovini in v svet ime pihalnega orkestra Litostroj.

30 let trdega dela, 30 let vztrajnosti. Zaupanje kolektiva je vlivalo voljo delavcem-glasbenikom raznih generacij, da je kvaliteta orkestra iz leta v leto rasla in dosegla nivo, ki si ga želi marsikateri orkester.

V delovni organizaciji že od vsega začetka posvečamo posebno pozornost rasti pihalnega orkestra, ki se je v 30 letih srečeval z vrsto težav, a jih je vedno uspešno razrešil. Godbeniki so bili ponosni na dosežene rezultate, saj so ti bili plod vztrajnosti, želje po kulturni ustvarjalnosti, samoodrekanja in ljubezni do glasbe nasploh, posebej pa do igranja v orkestru.

Naš pihalni orkester je močan in samoupravno dobro organiziran ter homogen delovni kolektiv, ki je postal delček vsakega Litostrojčana in verjetno ni noben naš član niti za trenutek pomislil, da pihalni orkester ni tudi zelo močan člen v verigi naše organiziranosti, našega dela in življenja.

Menim, da je kultura pri nas nesporno vgrajena v letne in srednjeročne plane kot podlaga za boljše ustvarjalne rezultate ter sestavni del dela in življenja vseh nas in daje kulturni utrip nam, našim krajanom in tudi širši družbi. S kulturno politiko smo določili vsebino, način in sredstva kulturnega razvoja naših delavcev, s tem pa tudi cilje ustvarjalnih možnosti, ki se kažejo skozi mnoge nastope orkestra. Kulturna ustvarjalnost pihalnega orkestra pa nam vnaša tudi kulturo do dela, nerazdružljiv proces razvoja znotraj proizvodnje, samoupravljanja in življenja delavcev v delovni organizaciji.

Načrti nadaljnjega razvoja pihalnega orkestra morajo biti tudi v bodoče sestavni del ustreznih temeljnih načrtov materialnega in družbenega razvoja temeljne organizacije, krajevne skupnosti in tudi občine. Menim, da je načrtana kulturna politika uresničljiva, kajti prav ta izhaja iz potreb naše narave dela in življenja ter objektivnih razmer delovne organizacije pa tudi naše občine.

Sindikat je bil in bo še v bodoče nosilec kulturnih dejavnosti v delovni organizaciji, saj je to tudi ena od številnih nalog, ki so zapisane v kongresnih dokumentih. Verjetno ni dovolj, da smo zadovoljni z doseženim, pač pa si bomo morali še bolj prizadevati za kulturno rast in kulturo dela, ki bo še bolj utrjevala delavčev položaj v naši socialistični samoupravni družbi.

Miroslav Podbevšek,
predsednik konference
OOS Litostroj



Miroslav Podbevšek



Priznanje Skupščine mesta
Ljubljane Pihalnemu orkestru
Litostroj za 25-letno delovanje.

Nastop Pihalnega orkestra Litostroj
na taboru Litostrojčanov na
Soriški planini.

POMEMBNO KULTURNO POSLANSTVO

»Če se naš delovni človek ne bo kulturno izobraževal, ne bo zmožel naloge samoupravljanja«. To misel je izrekel tovariš TITO leta 1956 na kongresu sindikatov in s tem nakazal pot za delo na področju kulture.

Te besede tovariša Tita so že rodile uspehe, saj se kulturno delovanje v naših delovnih kolektivih vse bolj širi in dosega že prav lepe rezultate.

V občini Ljubljana-Šiška je na tem področju največ dosegel kolektiv Titovi zavodi Litostroj, kjer beležimo, posebno še v zadnjih letih, viden razmah kulturnega dela. Delavci tega našega giganta so lahko res ponosni, da imajo pihalni orkester, ki je znan ne le v šišenski občini in Ljubljani, ampak tudi po vsej Sloveniji, Jugoslaviji ter še preko meja naše države.

Iz nekdanje Mladinske godbe Litostroj, ki je bila ustanovljena leta 1950 in je v svojem uveljavljanju nihala v kvaliteti ter prebrodila več kriznih obdobij, je končno nastal homogen in enoten pihalni orkester, ki je danes po kvaliteti instrumentalnih pihalnih orkestrov v Ljubljani na tretjem mestu, takoj za profesionalnima orkestroma JLA in LM. Pri tem moramo še poudariti, da je to amaterski pihalni orkester, saj so njihovi člani izključno ljubitelji instrumentalne glasbe, predvsem delavci Litostroja in še nekaterih drugih delovnih organizacij.



Sindikalni pihalni orkester Litostroj je leta 1978 prejel priznanje Skupščine občine Ljubljana-Šiška za področje kulture.

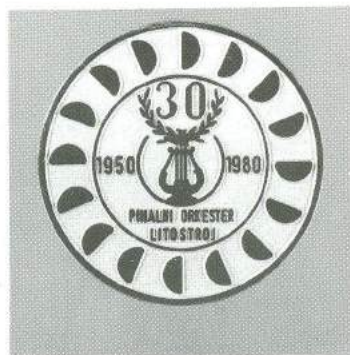
Kvaliteta pihalnega orkestra Litostroj, amaterskega orkestra, ki ga vodi dirigent Blagoje Ilič, nenehno raste. Orkester je sposoben igrati tudi zahtevnejše skladbe, zato velikokrat sodeluje na kulturnih prireditvah in manifestacijah ne samo v občini, temveč tudi na širšem ljubljanskem in slovenskem prostoru. Danes si kvalitetnejše prireditve ne moremo zamisliti brez pihalnega orkestra Litostroj. Nastopa bodisi sam, bodisi skupno z litostrojskim mešanim pevskim zborom, z drugimi zbori, mladinskimi ali odraslimi, pa tudi s solisti iz opere in drugimi. Njegov igrani program je zelo obsežen, saj obsega skladbe od koračnic, narodnih, borbenih napevov, do zahtevnejših kompozicij in najzahtevnejših klasičnih ter sodobnih skladb. Prav zaradi tega mu ni težko sestaviti kvalitetnega programa, ki pritegne poslušalca. Krog poslušalcev, ki jih pritegne glasba litostrojskega pihalnega orkestra, je zelo širok. Ti ne skoparijo s priznanji in s pozitivnimi ocenami za njihov kvaliteten kulturni izraz.

Pihalni orkester Litostroj je vključen tudi v Zvezo kulturnih organizacij občine Ljubljana-Šiška, njihov dirigent tovariš Blagoje Ilič pa je podpredsednik ZKO in član izvršnega odbora Kulturne skupnosti Ljubljana-Šiška in mesta Ljubljane. Tako je prav ta orkester vključen v samoupravno interesno skupnost, kjer se oblikuje kulturno programska politika in v ZKO, kjer se ta politika izvaja. To je vsekakor visoko priznanje pihalnemu orkestru, ki izvaja veliko poslanstvo kulturne vzgoje v širokem krogu delovnih ljudi in občanov.



Vilko Kolar

Vilko Kolar,
predsednik ZKO
Ljubljana-Šiška



Plaketa ob 30-letnici Sindikalnega pihalnega orkestra Litostroj.

Pihalni orkester Litostroj s koračnico vabi delavce na slovesnost ob polaganju temeljnega kamna za novo jeklolivarno.

DELAVCI, ZDRUŽENI V ORKESTRU, POVEZUJEMO DELO IN KULTURO

Na področju kulture smo v minulem obdobju izhajali iz temeljnih izhodišč, ki so nam jih narekovali naši sodelavci. Usklajevali in oblikovali smo socialistično kulturno politiko kot sestavino našega vsakodnevnega dela in življenja. Za nas v delovni organizaciji je kultura proizvodni dejavnik, ki prispeva k oblikovanju kulturno-politične zavesti delavcev, ki protestira proti vsem načinom odtujevanja rezultatov dela, ki trka na človekovo razredno zavest, skratka na človečnost. Cilji našega orkestra so jasno opredeljeni, enako bo tudi v naslednjem srednjeročnem obdobju, kajti naše programe predstavljamo delavcem in krajanom, povezujemo pa se tudi navzven. Naša kulturna dejavnost usmerja vse akcije v boj za bolj humane odnose med delavci, za vse boljše življenjske in delovne pogoje, za vlogo kulture v procesu osvobajanja dela kot sestavino v združenem delu.

V tridesetih letih našega dela in delovanja so se sicer pojavila nihanja, ki so vodila do izrednih težav, vendar smo jih prebrodili ter organizacijsko in samoupravno tako utrdili orkester, da prispeva k skladni rasti kulture v delovni organizaciji. Vso pozornost posvečamo vzgoji in izobraževanju na področju ljubiteljske kulture, kadrovskim in organizacijskim problemom, prostorski utesnjenosti in materialnemu položaju.



Ivan Sabol

Delavci, združeni v pihalnem orkestru, rastemo v čvrst kolektiv, ki si želi doseči visoko kvaliteto naše kulturne dejavnosti. Zato bo naš nadaljnji temeljni cilj utrjevanje kulturne ustvarjalnosti orkestra v povezavi s sodelavci in krajan. Naše kulturno poslanstvo bo usklajeno z željami delavcev, sodelovali bomo na raznih manifestacijah, proslavah, tekmovanjih pa tudi izven ožje domovine. Obsežen repertoar, ki ga danes obvlada orkester, nenehno dopolnjujemo z novimi izvirnimi deli, ki navdušujejo naše sodelavce. Tudi njim moramo biti hvaležni za dosežene uspehe in materialno podporo.

Ivan Sabol,
predsednik IO
Sindikalnega pihalnega orkestra Litostroj

Izdala: Skupščina Sindikalnega pihalnega
orkestra Titovih zavodov Litostroj

Glavni in odgovorni urednik: Karel Gornik

Predsednik uredniškega odbora: Ivan Sabol

Člani uredniškega odbora: Maksimiljan Kričaj .
Blagoje Ilić
Franc Gregorec
Štefan Jurak
Ivan Križman
Ante Burić

Lektor: Vesna Tomc

Izvedba: Nova, Ljubljana
maj 1980

Oblikovalec: Dušan Brajič

Tisk: Učne delavnice, Ljubljana

Naklada 1000 izvodov

Po sklepu št. 421-1/72 z dne
1. aprila 1980 Republiškega
komiteja za informiranje je
almanah oproščen plačila
prometnega davka.

